



## Tilskudd til scenekunstnere i Nord-Norge

**Kulturrådet ser en vekst i aktivitet og kvalitet innen scenekunsten i Nord-Norge. I Troms har 7 av 12 søknader mottatt totalt kr 3 617 000 i støtte i Kulturrådets første tildeling til Fri scenekunst i 2009.**

Nyskreven dramatik er sentral i **Ferske scener** sine arbeider; *Vi bever våre boder i skam* (kr 1 150 000) og *Lillemia* (kr 1 000 000). *Vi bever våre boder i skam* er en musikalsk teaterfabel som skal skape refleksjon om egen samfunnsdeltakelse hos ungdom. *Lillemia* er et interaktivt stasjonsteater for barn der tema er kjønn, selvbilder og samfunnsroller fortalt i en surrealistisk form.

**Hege Pålstrud** mottar støtte over ordningen Scenekunst og ny teknologi til workshopen *Rom i rom* (kr 97 000). Workshopen arrangeres i sammenheng med prosjektet *What it's worth* som mottok støtte fra Fri scenekunst i 2008. Basert på et gjenbruksperspektiv er målet å bryte ned det klassiske teaterrommet og utforske muligheten for individuelle audiovisuelle rom.

Fusjonen av tekstteater, nysirkus og visuell kunst i møtet med Knut Hamsuns *Feberdigte* framstår som særegen i *Hamsuns feber* utviklet av **Kulta Produksjoner** (kr 200 000) i samarbeid med Hålogaland Teater.

I *Olsens Ballettinstitutt* (kr 400 000) tar **Elin Danielsen** for seg begrepene tid og forgjengelighet. Forestillingens ramme er gamlehjemmet definert som "venterom før døden". Tre mennesker er inne i et lukket rom, der usynlige og mentale vegger skaper uoverstigelige grenser i mellom dem.

**Trine Falch** vil undersøke hva som skjer med scenekunsten når den går i eksil utenfor teatret. I prosjektet *Afrika* (kr 170 000) vil Falch ta fatt i historien om Kongo-Hansen fra Kvænanger som hjalp kong Leopold II av Belgia med å plyndre Kongo. Hva er forholdet mellom svindel og drøm, eventyr og arbeid? I prosjektet *Allmannamøte, Hålogaland Teater 1971* (kr 400 000) vil Falch samle teatrets første generasjon, for i samarbeid med dem og på grunnlag av deres historier og møtereferater, rekonstruere et allmannamøte fra 1971.

En sart og poetisk forestilling anes i **Kalottspel** sitt prosjekt *Kan du sjå det på meg?* (kr 100 000). I en danserisk tolkning av Vesaas *Isslottet* knyttes det kunstneriske motivet til identitet, tilhørighet og røtter. Det tas utgangspunkt i forholdet mellom samtidsdans og tradisjoner i folkedans og joik.

I **Gerd Kaisa Vorrens** *Møtet* (kr 100 000) vil forskjellige former for møter utforskes, - personlige så vel som upersonlige og offisielle. I forestillingen tar dette form av møter

mellom musikerne, mellom danserne, mellom danserne og musikerne samt mellom utøver og publikum.

I Nordland mottar to søkere støtte. **Helgeland Kulturinkubator** mottar forprosjektmidler til *Kunstrevyen* (kr 200 000). *Kunstrevyen* er et prosjekt som vil stå i et skjæringspunkt mellom revy og performance. Utforskningen er knyttet til politiske og kulturelle tendenser i lokalsamfunn i Nordland.

**Eilertsen og Granados teaterkompani** gjør i *Julios labyrinter* (kr 350 000) en tematisk kobling mellom Julio Cortázars noveller og problematiseringen av menneskets selvopptatthet og virkelighetsoppfatning. Forestillingen bygges rundt tablåer og enkeltstående scener og uttrykkes i et spenn mellom tekstteater, fysisk uttrykk og musikk.

**Reidar Sjøsets** soloforestilling *Anima* (kr 250 000) tar utgangspunkt i hvordan livskriser kan tvinge oss til å reflektere over hvordan vi som skapninger fungerer i universet. *Anima* skal produseres i Finnmark og er en co-produksjon med Nordnorsk landsdelsscene for dans. Premiere er planlagt til DanseFestival Barents i 2010.

[Tilskuddsliste](#)

**Kontaktperson i Norsk kulturråd:**

Scenekunstkonsulent Elisabeth Egseth Hansen

tlf: 22 47 83 38/99 42 81 08, [elisabeth.egseth.hansen@kulturrad.no](mailto:elisabeth.egseth.hansen@kulturrad.no)